

PORNOGRAPHIE EXCLUSIVE
PRÉSENTE

ONE-WAY TICKET TO THE OTHER SIDE

DOSSIER DE PRESSE



little bridge

YELLOW CARPET



aldenburg FILMFESTIVAL



FEDERATION
WALLONIE BRUXELLES

SYNOPSIS COURT

« Une anthologie musicale hors système, profondément punk et résolument libre, où chaque note et chaque image résonnent à l'unisson. »

One-Way Ticket to the Other Side présente une série de courts-métrages profondément personnels centrés sur le premier album du duo musical belge **Pornographie Exclusive** (Séverine Cayron et Jérôme Vandewattyne). Un **voyage cinématographique, musical et surréaliste** qui suit deux hors-la-loi au calme stoïque et à l'origine mystérieuse, vagabondant à travers un monde suspendu entre fin et commencement, entre rêve et réalité. Leur road trip les conduit à travers des lieux étranges et à croiser des âmes errantes, les plongeant dans des réflexions absurdes et philosophiques. Tourné dans un **style guérilla**, avec une esthétique chaude et granuleuse, chaque tableau poétique de leur périple relie les différents segments de cette **anthologie** sous forme de **ciné-concert unique** réalisée par des **cinéastes internationaux**. Dans ces réalités parallèles, ce n'est pas l'histoire qui inspire la musique, mais la musique qui engendre les histoires.

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

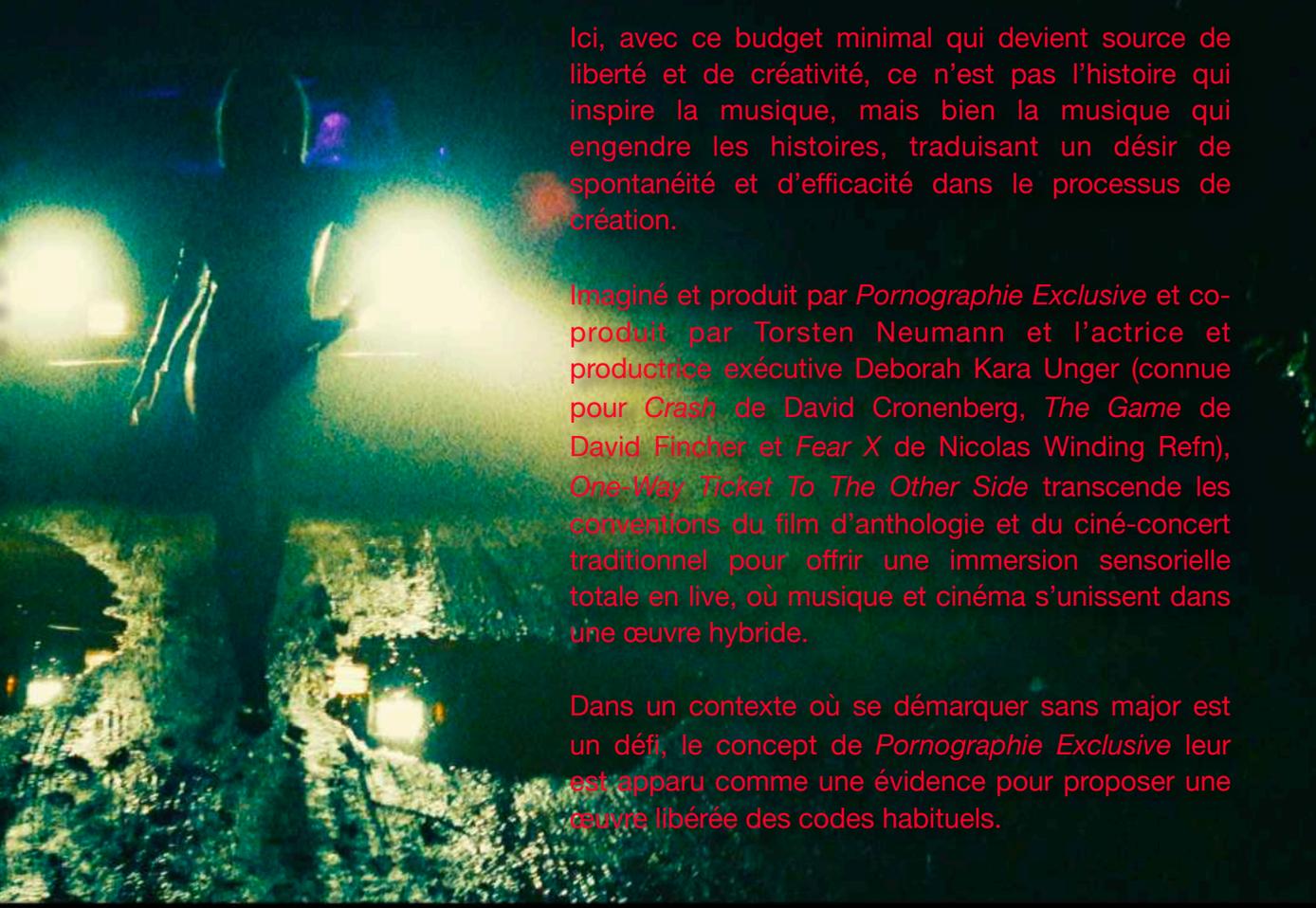
One-Way Ticket to the Other Side (75 minutes) est une œuvre cinématographique, musicale et surréaliste entièrement conçue autour du premier album du duo belge *Pornographie Exclusive* (Séverine Cayron et Jérôme Vandewattyne). La sortie de cet album, mêlant cold wave, rock/électro, industriel et ambiance atmosphérique, est prévue pour le 7 février 2025 sous le label indépendant bruxellois *Antibody*, créé par Yannick Franck.

Cette création originale, réalisée dans un style de cinéma guérilla avec un budget symbolique de 99 \$ par film, prend la forme d'une anthologie de courts-métrages réalisés par des cinéastes internationaux, chacun apportant sa vision singulière de la musique du groupe. Ce projet incarne un esprit outsider, libre de toute contrainte imposée par des intermédiaires ou des structures traditionnelles, et témoigne d'une volonté farouche de créer dans l'urgence.

Ici, avec ce budget minimal qui devient source de liberté et de créativité, ce n'est pas l'histoire qui inspire la musique, mais bien la musique qui engendre les histoires, traduisant un désir de spontanéité et d'efficacité dans le processus de création.

Imaginé et produit par *Pornographie Exclusive* et co-produit par Torsten Neumann et l'actrice et productrice exécutive Deborah Kara Unger (connue pour *Crash* de David Cronenberg, *The Game* de David Fincher et *Fear X* de Nicolas Winding Refn), *One-Way Ticket To The Other Side* transcende les conventions du film d'anthologie et du ciné-concert traditionnel pour offrir une immersion sensorielle totale en live, où musique et cinéma s'unissent dans une œuvre hybride.

Dans un contexte où se démarquer sans major est un défi, le concept de *Pornographie Exclusive* leur est apparu comme une évidence pour proposer une œuvre libérée des codes habituels.





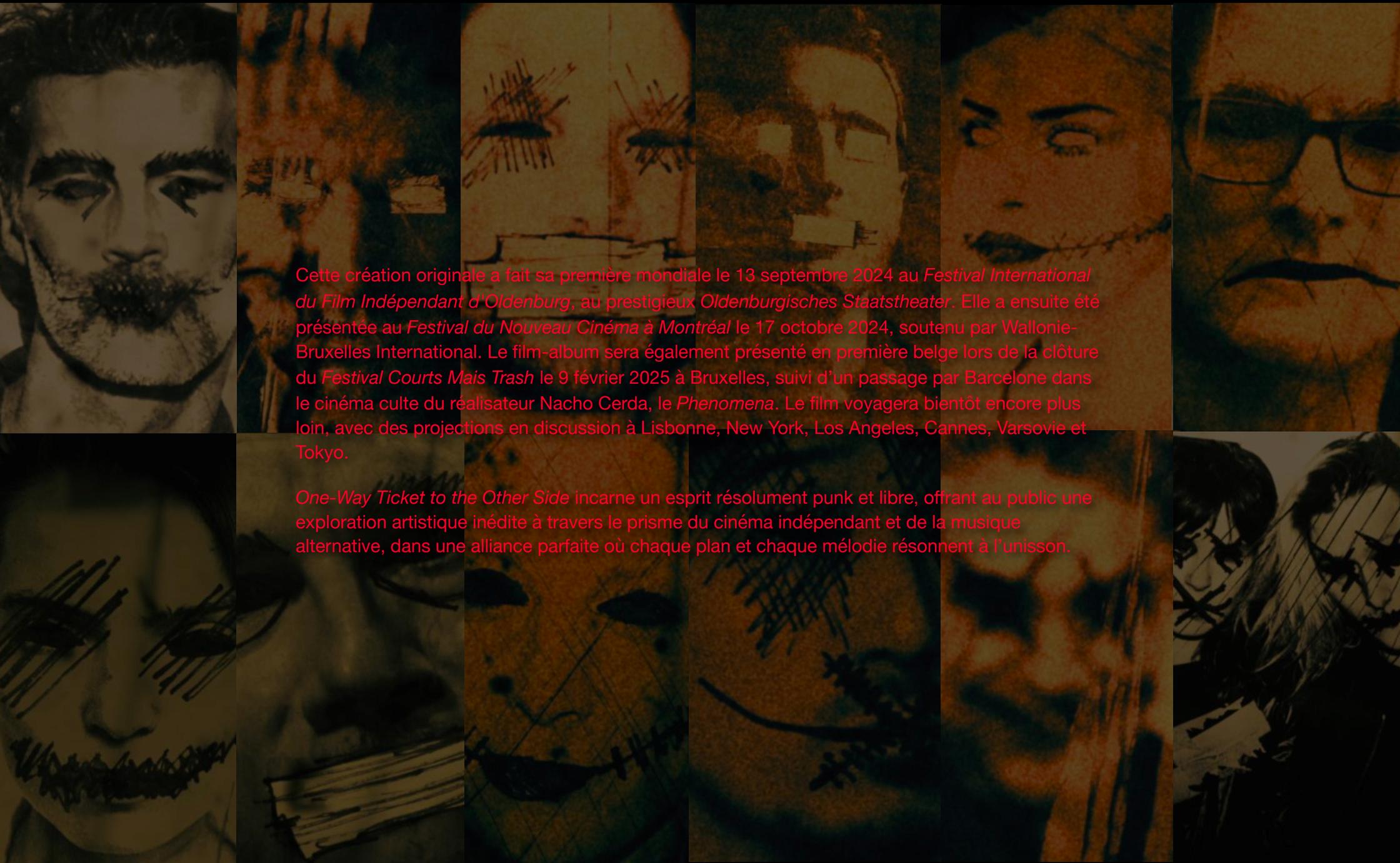
Les films sont réalisés par une sélection éclectique de cinéastes internationaux, dont :

- **Douglas Buck** (New York/Montréal - *Cutting Moments, Family Portraits, Sisters*) : réalisateur acclamé par des figures comme Sean Baker et Gaspar Noé, ayant collaboré avec Lou Doillon et Chloë Sevigny.
- **Jen Gatién** (New York - *Men of War*) : productrice influente, fille du célèbre entrepreneur Peter Gatién, ayant travaillé entre autres avec Abel Ferrara, Xan Cassavetes et Bella Thorne.
- **Edgar Pêra** (Lisbonne - *Telepathic Letters, 3X3D, The Nothingness Club*) : réalisateur portugais indépendant ayant collaboré avec Jean-Luc Godard et Peter Greenaway, et présenté son dernier film au Festival de Locarno en août 2024.
- **Buddy Giovinazzo** (New York/Berlin - *Combat Shock, No Way Home, Life is Hot in Cracktown*) : réalisateur indépendant de renom, ayant dirigé notamment Tim Roth et Deborah Kara Unger.
- **Martina Schöne-Radunski** (Berlin - *Flieg Steil*) : artiste berlinoise impliquée dans la scène underground et féministe.
- **David Gregory** (Los Angeles - *Enter the Clones of Bruce, Lost Soul: The Doomed Journey of Richard Stanley's Island of Dr. Moreau*) : réalisateur et fondateur de la société de distribution Severin Films.

- **Truman Kewley** (Los Angeles - *Beautiful Friend*) : jeune cinéaste prometteur, primé internationalement, ayant récemment créé le buzz sur TikTok en collectant pas moins de 89,1 millions de vues sur le compte fictif du personnage controversé de son premier long-métrage.
- **Patrycja Planik** (Varsovie - *Faggots*) : réalisatrice militante pour la cause LGBTQIA+ en Pologne.
- **Guillaume Campanacci** (Cannes - *Whenever I'm Alone With You, Devils in Disguise*) : réalisateur, acteur, et mannequin, ayant collaboré avec David Fincher et David Lynch.
- **Katsuki Kuroyanagi** (Tokyo) : réalisateur japonais prolifique, connu dans le circuit des festivals pour son long métrage *The City*.
- **Jérôme Vandewattyne** (Bruxelles - *Spit'n'Split, The Belgian Wave* - Prix de l'Audace 2023 au Festival International du Film Indépendant d'Oldenburg) : cinéaste et musicien des groupes *Pornographie Exclusive* et *VHS From Space*.

En complément des courts-métrages réalisés par chaque cinéaste, *Pornographie Exclusive* a conçu et filmé douze interludes servant de lien entre les films. Ils ont également composé de nouveaux morceaux inédits, spécialement pour ce projet, qui ne figurent pas sur leur premier album. La performance musicale live, d'une durée de 75 minutes, est orchestrée directement à partir de synthétiseurs MIDI, synchronisant parfaitement le son et l'image pour une expérience organique et sensorielle en temps réel.





Cette création originale a fait sa première mondiale le 13 septembre 2024 au *Festival International du Film Indépendant d'Oldenburg*, au prestigieux *Oldenburgisches Staatstheater*. Elle a ensuite été présentée au *Festival du Nouveau Cinéma à Montréal* le 17 octobre 2024, soutenu par Wallonie-Bruxelles International. Le film-album sera également présenté en première belge lors de la clôture du *Festival Courts Mais Trash* le 9 février 2025 à Bruxelles, suivi d'un passage par Barcelone dans le cinéma culte du réalisateur Nacho Cerda, le *Phenomena*. Le film voyagera bientôt encore plus loin, avec des projections en discussion à Lisbonne, New York, Los Angeles, Cannes, Varsovie et Tokyo.

One-Way Ticket to the Other Side incarne un esprit résolument punk et libre, offrant au public une exploration artistique inédite à travers le prisme du cinéma indépendant et de la musique alternative, dans une alliance parfaite où chaque plan et chaque mélodie résonnent à l'unisson.

PORNOGRAPHIE EXCLUSIVE

Pornographie Exclusive est un duo bruxellois de Cold Wave / Electro-Rock. Salués par John Zorn pour leur chanson hommage *Invitation To A Suicide*, Pornographie Exclusive est une aventure humaine et musicale où les émotions intenses et le romantisme sombre occupent toujours le devant de la scène.

Né de l'alchimie créative et amoureuse entre Séverine Cayron et Jérôme Vandewattyne, le projet se présente comme une extension naturelle de leurs vies et de leurs carrières. Elle, actrice, et lui, réalisateur, tous deux musiciens, extrêmes et passionnés par tout ce qu'ils entreprennent, animés par un sentiment d'urgence, un besoin vital d'unité sans compromis et d'expression musicale.

Un premier album écorché et puissant commence à prendre forme lors de leurs road trips introspectifs. Armés d'un studio portable rudimentaire, ils s'éloignent des sentiers battus et de la réalité conventionnelle pour créer la bande-son de leur univers glamour, dans le secret des chambres d'hôtel, au fil de leurs voyages à Berlin, Paris, Rotterdam ou Londres.

CLIQUEZ SUR L'IMAGE POUR ÉCOUTER L'ALBUM



RETROUVEZ LE GROUPE SUR LES RESEAUX



BIOGRAPHIES SÉLECTIVES

SÉVERINE CAYRON

Séverine Cayron est une actrice belge professionnelle, spécialisée dans le milieu du doublage. Depuis 2007, elle prête sa voix à des films, séries et dessins animés. Elle est notamment connue comme la voix française de Natalie Portman dans *May December*, Jennifer Connelly dans *Aloft*, Alicia Vikander dans *Firebrand*, Joana Ribeiro dans *The Man Who Killed Don Quixote*, Allison Williams dans *Get Out*, ainsi que pour la narration du livre audio *50 Shades of Grey*. Elle est sortie de l'ombre pour apparaître pour la première fois à l'écran dans un long-métrage, incarnant Salomé, la gourou d'une secte dans *The Belgian Wave*.

En parallèle de sa carrière d'actrice, Séverine Cayron est également productrice et musicienne professionnelle. Elle chante sous le nom de *Valkø* et forme, avec son partenaire Jérôme Vandewattyne, le duo cold-wave/électro-rock *Pornographie Exclusive*.



JÉRÔME VANDEWATTYNE

Le réalisateur belge Jérôme Vandewattyne a commencé son premier long-métrage à l'âge de 25 ans, passant plus de deux ans à filmer les tournées du groupe de boogie punk *The Experimental Tropic Blues Band* (produit par Jon Spencer). De ces images documentaires est né *Spit'n'Split* (2017). Le réalisateur s'est amusé à transformer ses sujets en acteurs, brouillant volontairement les frontières entre réalité et fiction. Dans le même esprit, il a sorti en 2023 son deuxième long-métrage, *The Belgian Wave* (Prix de l'Audace 2023, Festival du Film d'Oldenburg), explorant les vagues d'observations d'ovnis qui ont marqué la Belgique entre 1989 et 1992.

Influencé par le cinéma punk japonais, le Nouvel Hollywood, le cinéma d'exploitation, le journalisme gonzo et le psychédéisme, Jérôme Vandewattyne explore l'humanité à travers ses facettes les plus étranges. Cette étrangeté organique se reflète également dans l'esthétique gore de ses premiers courts-métrages. Il a également été mandaté par la RTBF et Be tv pour réaliser de nombreuses publicités, des séries TV et pour le montage de bande annonce de cinéma.

Parallèlement à sa carrière de réalisateur, il est le leader du groupe de grunge psychédélique *VHS From Space* et du duo cold-wave/électro-rock *Pornographie Exclusive* aux côtés de sa partenaire Séverine Cayron. Il travaille actuellement sur son troisième long-métrage.

OLDENBURG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
PRESENTS

ONE-WAY TICKET TO THE OTHER SIDE

A MUSICAL ANTHOLOGY BY
PORNOGRAPHIE EXCLUSIVE



DIRECTED BY GUILLAUME CAMPANACCI DAVID GREGORY DOUGLAS BUCK TRUMAN KEWLEY
MARTINA SCHÖNE RADUNSKI BUDDY GIOVINAZZO PATRYCJA PLANIK & ANDREAS HORVATH
JEN GATIEN KATSUKI KUROYANAGI EDGAR PÉRA JEROME VANDEWATTYNE
PRODUCED BY SEVERINE CAYRON JEROME VANDEWATTYNE TORSTEN NEUMANN
EXECUTIVE PRODUCER DEBORAH KARA UNGER

FICHE TECHNIQUE

Une anthologie musicale de
Pornographie Exclusive

Produite par
Séverine Cayron
Jérôme Vandewattyne
Torsten Neumann

Productrice exécutive
Deborah Kara Unger

Musique:
Pornographie Exclusive

Musique additionnelle:
Rick Giovinazzo

Pays:
Belgique, Allemagne, Etats-Unis,
Canada, Portugal, Japon, France,
Pologne.

Sociétés de production:
Oldenburg Film Festival,
JVDW Films, Bando A Parte,
Severin Films, Little Bridge
Pictures, Goodwork Entertainment

Réalisée par
Jérôme Vandewattyne
Douglas Buck
David Gregory
Edgar Pêra
Jen Gatien
Buddy Giovinazzo
Guillaume Campanacci
Martina Shōne Radunski
Truman Kewley
Patrycja Planik & Andreas Horvath
Katsuki Kuroyanagi

Durée: 75 minutes

Format: 2:39 CinémaScope

Langue: Anglais

Première diffusion:
13 septembre 2024

Sortie de l'album: 7 février 2025



little bridge

YELLOW
CARPET



oldenburg
FILMFESTIVAL



BANDE ANNONCE

ONE-WAY TICKET TO THE OTHER SIDE



Pour obtenir un lien vers le screener du film, veuillez contacter:
pornographie.exclusive@gmail.com

CITATIONS DES RÉALISATEURS-RICES

A PARTY IN TEARS par Guillaume Campanacci (Cannes)

La première fois que j'ai écouté *A Party in Tears*, j'ai ressenti la violence qui m'entourait. Une réaction charnelle. Les paroles ont transformé une belle histoire d'amour à la française façon nouvelle vague, *Boy meets Girl*, en un cauchemar cannibale *Boy (m)eat Girl*. « Share with me, the demons that you hide ».

UNDER THE BLACK SKY par David Gregory (Los Angeles)

Je voulais m'amuser en rendant hommage à l'âge d'or des clips musicaux classiques, en utilisant le pastiche et en expérimentant des effets numériques, tout en puisant dans ma passion pour le cinéma d'exploitation d'autrefois et les cinémas historiques encore debout. J'ai voulu célébrer les personnes derrière ces classiques intemporels, tout en ajoutant une touche d'absurde et parfois d'images grotesques, le tout avec l'aide indispensable de l'actrice culte européenne Geretta Geretta (*DEMONS*, *RATS*) et du magicien des effets spéciaux Kyle Broom, qui a créé de délicieux nouveaux visuels visqueux.

ELECTRIC BLUE par Douglas Buck (New-York/Montréal)

J'ai trouvé un profond sentiment de mélancolie — de réflexion et de pensée — capturé dans le morceau *Electric Blue*, qui m'a parlé profondément, à moi et à ma sensibilité de cinéaste. En marchant seul parmi l'architecture évocatrice du Vieux-Montréal, hypnotisé par la chanson envoûtante qui tournait en boucle dans mes écouteurs, il m'a fallu peu de temps pour que l'histoire de la jeune fille négligée, *Electric Blue*, et de l'homme souffrant qu'elle rencontre, se révèle à moi.





WANDERLUST par Truman Kewley (Los Angeles)

Le défi de créer un film visuellement captivant dans le cadre de cette anthologie est un défi que j'ai relevé avec enthousiasme. Je me sens incroyablement chanceux de faire partie de ce projet. Le morceau exigeait des visuels forts, mêlant des couches en mouvement et statique de manière dynamique. En collaborant avec Jérôme et Séverine, nous avons créé *Wanderlust*, une œuvre surréaliste qui explore le thème de l'amour pour une chose qui semble impossible à aimer.

PIRE QUE LA DOULEUR par Martina Shöne Radunski (Berlin)

Nouvelle à Bristol et se sentant isolée, V a une violente altercation avec sa colocataire, ce qui la pousse à envisager le suicide au Suspension Bridge. Avec l'aide d'une thérapeute IA, V trouve un peu d'espoir et prévoit une visite de la ville avec de nouveaux amis. Lorsque ces amis ne se présentent jamais, V réalise que sa connexion la plus forte pourrait être avec la thérapeute IA.

Les paroles de *Pire Que La Douleur* suggèrent que la douleur nous pousse à chercher la connexion, menant à la beauté, à la créativité et à des relations plus profondes. Mon court-métrage propose une contre-interprétation en montrant V à la recherche de connexion, mais rejetée, démontrant que la douleur peut aussi approfondir la solitude, même lorsque nous aspirons à la compagnie. Pourtant, malgré cette isolation douloureuse, le film laisse entrevoir une lueur de résilience.

INVITATION TO A SUICIDE par Buddy Giovinazzo (New York/Berlin)

La première fois que j'ai écouté *Invitation to a Suicide*, cela a peint dans mon esprit un lieu à la fois perturbant et beau. J'ai décidé de laisser la musique me ramener à mes racines, dans un endroit où je me sentais chez moi. Naturellement, cela s'est révélé être la ville sale et délabrée de Berlin.

KOSMISCHEN LIEBHABER par Patrycja Planik & Andreas Horvath (Vienne/Varsovie)

Une créature sans nom tombe sur un paysage rocheux, libérant une énergie qui nourrit la vie et la couleur autour d'elle. Le choc cosmique de la chair extraterrestre et des structures millénaires évoque le spectacle de la lave dévorante qui a autrefois créé la Terre.

FROM A BRIDGE VIEW par Jérôme Vandewattyne & Séverine Cayron / Pornographie Exclusive (Bruxelles)

Nous avons prévu d'introduire le morceau *Icon* par un défilé étrange, éclairé uniquement par les phares du van des personnages. Cependant, un changement de lieu imprévu, dû à l'arrivée de bandes aux intentions destructrices, nous a contraints à repenser l'ambiance. Ce qui devait être un simple interlude s'est ainsi transformé en un véritable segment. Finalement, nous avons tourné et composé *From A Bridge View* en 48 heures, une véritable transe créative. Nous nous sommes laissés emporter par notre propre jeu, et ce fut un réel plaisir.

ICON par Jen Gatien (New-York)

J'ai immédiatement été attirée par le rythme pulsant et implacable d'*Icon*, et j'ai instantanément imaginé un voyage fantastique. Inspirée par Gaspar Noé et Dennis Hopper, je voulais créer une chevauchée hallucinatoire à moto à travers les environnements de boîtes de nuit illuminées au néon de New York jusqu'aux marécages du Mississippi. Pour moi, la chanson *Icon* a une dimension cinématographique et émotionnelle, et je voulais me sentir transportée dans un monde abstrait, où rien n'est linéaire.



CRACKS par Katsuki Kuroyanagi (Tokyo)

Inspiré par le mot "CRACKS", le film se déroule dans un vieux quartier de Shibuya à Tokyo qui a échappé à la réurbanisation, et qui sert de métaphore pour la division entre les masses et l'underground.

SLANDER by Edgar Pêra (Lisbonne)

L'idée de ce film n'a pas vraiment d'importance. Ce qui comptait, ce sont les sensations et les émotions que j'ai ressenties lorsque j'ai entendu SLANDER pour la première fois. Lorsque je fais un film, je ne veux rien montrer. Je veux parler de quelque chose, à travers le médium cinématographique, et entendre SLANDER m'a donné l'énergie juste, les vibrations qui résonnaient déjà en moi. Pour moi, SLANDER est la rencontre parfaite, une rencontre faite en Enfer-IA.



A hand in a blue sleeve is lighting a film strip that is coiled on a green lawn. The film strip is glowing with a bright orange flame. In the foreground, there is a pile of white popcorn. The background is a dark green lawn with some scattered popcorn.

TRY IT LIVE

